

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1



Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75
Директор МАУДО ДШХ № 3
Н.И. Аникина

Рабочая программа
художественной направленности
по предмету «Классический танец».
Для учащихся 1а класса, 1 года обучения.
Возраст: 7- 8 лет

Шишаева Лилия Галиевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1
Руководитель МО И.Н. Алекперова

«Согласовано»
И.о. зам. директора по УВР О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022г.

Рабочая программа предмета «Классический танец» для 1 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе дополнительной образовательной развивающей программы «Хореографическое искусство» для 1х-7х классов ансамбля танца «Соцветие».

Программа рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

Содержание программы направлено на изучение танцевальных движений упражнений классической системы танца. Эти упражнения последовательны, имеют определённую форму, тренируют мышцы детей, придаётся лёгкость и непринужденность движениям. Данная программа предназначена для занятий детей в хореографическом ансамбле, где дети получают правильную систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение народно-сценического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. В течение года проводится текущий контроль, промежуточная аттестация согласно Положению о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы 1 класса, учащиеся должны приобрести следующие ЗУН:

В области личностных результатов:

- Обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях танцевального искусства;
- Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- Эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству хореографии;
- Умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия танцевального искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- Сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности;
- Контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- Активность по отношению к личностным достижениям в области хореографии;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

В области метапредметных результатов:

- Понимание роли хореографии в становлении духовного мира человека, культурно – историческом развитии современного социума;
- Развитие устойчивой потребности в общении с хореографическим искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- Самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- Соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально волевой сферы;
- Оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально – творческое развитие;

- Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- Эстетическое отношение к окружающему миру

В области предметных результатов:

знания:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- хореографические названия изученных элементов (деми плие, гранд плие, батман тандю, батман тандю жете, гранд батман, соте);
- особенности исполнения классического танца на середине.

умения:

- выворотню исполнять основные позиции ног у станка;
- правильно выносить ногу вперед, сторону
- координировать свои движения.

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега	<ul style="list-style-type: none"> • марш из V позиции ног • подскоки по VI позиции ног • шаг польки из V позиции ног • боковой галоп по VI позиции ног 	2
У станка	Классические руки по V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • подготовительная, I, II, III позиции рук 	1
	Деми – плие <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V, позициям ног 	2
	Гранд – плие: <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V позициям ног 	2
	Батман тандю из I, V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • I п. н., вперед • I п. н., в сторону • I п. н., назад • V п. н., вперед 	2
	Батман тандю жете из I, V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • I п. н., вперед • I п. н., в сторону • I п. н., назад • V п. н., вперед 	1
	Пассе: <ul style="list-style-type: none"> • по V п.н. 	1
	Ронд де жамб пар терр ан деор, ан дедан из I позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • вперед – в сторону • в сторону – назад • назад – в сторону 	1
	Пор де бра по I позиции ног:	1
	Гранд батман жете из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • крестом 	1
	Растяжка: <ul style="list-style-type: none"> • из V позиции ног 	1

На середине	Классические руки по V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • подготовительная, I, II, III позиции рук 	1
	Деми – плие: <ul style="list-style-type: none"> • I, II, V позиции ног 	1
	Гранд –плие: <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V позиции ног 	1
	Батман тандю из I позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • вперёд, в сторону, назад 	2
	Батман тандю жете из I позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • вперёд, в сторону, назад 	2
	Батман тандю пике из I позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • вперёд 	2
	Ронд де жамб пар терр ан деор, ан дедан из I позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • вперёд – в сторону • в сторону – назад назад – в сторону	1
	Пор де бра по I позиции ног	1
	Гранд батман жете: <ul style="list-style-type: none"> • по I позиции ног вперёд, в сторону, назад 	2
Аллегро	Соте: <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V позиции ног 	1
	Шажман де пье: <ul style="list-style-type: none"> • по I позиции ног 	1
	Танцевальный поклон: <ul style="list-style-type: none"> • из I позиции ног 	1
Контрольный урок		1
Промежуточная аттестация		1

Календарный учебный график

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала		Количество часов	Календарные сроки	
				Планируемые	Фактические
1.	Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега.		1	7.09	
2.	На середине:	классические руки по V п.н.	1	14.09	
3.	Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега.		1	21.09	
4.	На середине:	деми – плие по I, II, V п.н.	1	28.09	
5.	У станка:	классические руки по V п.н.	1	5.10	
6.	На середине:	гранд – плие по I, II, V п.н.	1	12.10	
7.	У станка:	деми – плие по I, II, V п.н.	1	19.10	
8.	На середине:	батман тандю из I п.н.	1	26.10	
9.	У станка:	деми – плие по I, II, V п.н.	1	9.11	
10.	На середине:	батман тандю из I п.н.	1	16.11	
11.	У станка:	гранд – плие по I, II, V п.н.	1	23.11	
12.	На середине:	батман тандю жете из I п.н.	1	30.11	
13.	У станка:	гранд – плие по I, II, V п.н.	1	7.12	
14.	На середине:	батман тандю жете из I п.н.	1	14.12	
15.	Контрольный урок		1	21.12	
16.	У станка:	батман тандю из I, V п.н.	1	11.01	
17.	На середине:	батман тандю пике из I п.н.	1	18.01	
18.	У станка:	батман тандю из I, V п.н.	1	25.01	
19.	На середине:	батман тандю пике из I п.н.	1	1.02	
20.	Аллегро:	соте по I, II, V п.н.	1	8.02	
21.	У станка:	батман тандю жете из I, V п.н.	1	15.02	
22.	На середине:	рон де жамб пар терр ан деор, ан дедан по I п.н.	1	22.02	
23.	У станка:	рон де жамб пар терр ан деор, ан дедан по I п.н.	1	1.03	
24.	На середине:	пор де бра по I, II, V п.н.	1	15.03	
25.	У станка:	рон де жамб пар терр ан деор, ан дедан по I п.н.	1	22.03	
26.	Аллегро:	шажман де пье по I п.н.	1	5.04	
27.	У станка:	пассе по V п.н.	1	12.04	
28.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	1	19.04	
29.	У станка:	пор де бра по I, II, V п.н.	1	26.04	
30.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	1	3.05	
31.	У станка:	гранд батман жете из V п.н.	1	10.05	
32.	У станка:	растяжка из V п.н.	1	17.05	
33.	Промежуточная аттестация		1	24.05	
34.	На середине:	танцевальный поклон из V п.н.	1	31.05	

Календарный учебный график

№	Изучаемый раздел, тема учебного материала		Количество часов	Календарные сроки	
				Планируемые	Фактические
35.	Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега.		1	1.09	
36.	На середине:	классические руки по V п.н.	1	8.09	
37.	Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега.		1	15.09	
38.	На середине:	деми – плие по I, II, V п.н.	1	22.09	
39.	У станка:	классические руки по V п.н.	1	29.09	
40.	На середине:	гранд – плие по I, II, V п.н.	1	6.10	
41.	У станка:	деми – плие по I, II, V п.н.	1	13.10	
42.	На середине:	батман тандю из I п.н.	1	20.10	
43.	У станка:	деми – плие по I, II, V п.н.	1	27.10	
44.	На середине:	батман тандю из I п.н.	1	10.11	
45.	У станка:	гранд – плие по I, II, V п.н.	1	17.11	
46.	На середине:	батман тандю жете из I п.н.	1	24.11	
47.	У станка:	гранд – плие по I, II, V п.н.	1	1.12	
48.	На середине:	батман тандю жете из I п.н.	1	8.12	
49.	Контрольный урок		1	15.12	
50.	У станка:	батман тандю из I, V п.н.	1	22.12	
51.	На середине:	батман тандю пике из I п.н.	1	12.01	
52.	У станка:	батман тандю из I, V п.н.	1	19.01	
53.	На середине:	батман тандю пике из I п.н.	1	26.01	
54.	Аллегро:	соте по I, II, V п.н.	1	2.02	
55.	У станка:	батман тандю жете из I, V п.н.	1	16.02	
56.	На середине:	рон де жамб пар терр ан деор, ан дедан по I п.н.	1	2.03	
57.	У станка:	рон де жамб пар терр ан деор, ан дедан по I п.н.	1	9.03	
58.	На середине:	пор де бра по I, II, V п.н.	1	16.03	
59.	У станка:	рон де жамб пар терр ан деор, ан дедан по I п.н.	1	23.03	
60.	Аллегро:	шажман де пье по I п.н.	1	6.04	
61.	У станка:	пассе по V п.н.	1	13.04	
62.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	1	20.04	
63.	У станка:	пор де бра по I, II, V п.н.	1	27.04	
64.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	1	4.05	
65.	У станка:	гранд батман жете из V п.н.	1	11.05	
66.	Промежуточная аттестация		1	18.05	
67.	На середине:	танцевальный поклон из V п.н.	1	25.05	
68.	У станка:	растяжка из V п.н.	1		

Список используемой литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, М-Л, «Искусство», 1964.
2. Блазис К. Искусство танца, классики хореографии – М-Л, 1937.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность, М, 1987.
4. Бахрах И.И., Дорохов Р.И. физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирование организма. Медицина, подросток и спорт – Смоленск, 1975.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца – П., 1934.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца – П., 1981.
7. Костровицкая В., Писарев А. школа классического танца – П., Искусство, 1976.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студии учреждений среднего профессионального образования – М. : Владос, 2003.